

EVENTI COLLATERALI BAF BERGAMO ARTE FIERA - TALK

PROFILI BIOGRAFICI DEI PROFESSIONISTI COINVOLTI

FUTURART. L'ARTE CONTEMPORANEA TRA MATERIA, IMMATERIALE E TEMPO

GIOVANNA BRAMBILLA

Storica dell'Arte, esperta in pedagogia del patrimonio e audience development lavora in particolare sulle tematiche dell'accesso e dell'inclusione nei musei e alla relazione con i visitatori, con il pubblico potenziale e il non pubblico. Laureata in lettere con indirizzo storico artistico, ha successivamente approfondito la sua formazione con il Corso di Perfezionamento in Didattica Generale e Museale presso l'Università Roma Tre, il Corso di Perfezionamento in comunicazione e mediazione interculturale, presso l'Università degli Studi di Bergamo, la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Milano, come borsista, e il Corso di Perfezionamento "La comunicazione in ambiente scolastico", presso l'Università degli Studi di Siena. Socia ICOM, responsabile dal 1996 al 2022 dei Servizi Educativi della GAMeC di Bergamo, collabora attualmente come Responsabile progetti territoriali e audience development con la Direzione regionale Musei Lombardia ed è membro della knowledge community del Cultural Welfare Centre di Torino con focus sui musei, accoglienza e benessere. È docente del Master "Economia e Management dei Beni Culturali", della Business School de Il Sole24Ore e del Master "Servizi Educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive", dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Dal 2020 è membro della Commissione Diocesana Arte Sacra di Bergamo.

SALVADOR MUÑOZ VIÑAS

Professore del Dipartimento di Conservazione e Restauro dell'Università Politecnica di Valencia UPV, Spagna. Laureato in Geografia e Storia, ha conseguito altresì la Laurea ed il Dottorato in Belle Arti. Ha lavorato come restauratore nella Biblioteca Generale e Storica dell'UPV. Attualmente è a capo del Book and Paper Conservation and Restoration Group dell'UPV Heritage Restoration Institute. Ha pubblicato numerosi articoli e collaborazioni sul restauro, oltre a diversi libri, tra cui *Technical Analysis of Renaissance Miniature Painting* (Cambridge, 1995), *Contemporary Theory of Restoration* (Madrid, 2003) e *Contemporary Theory of Conservation* (Oxford, 2004).

PAOLO CREMONESI

Chimico, formatosi anche nel restauro dei dipinti, libero professionista e dal 1995 docente in corsi di aggiornamento professionali teorico-pratici per restauratori su materiali e metodi per la pulitura di opere d'arte, in più di 50 città italiane ed in 15 Paesi Europei. Docente presso Università (Parma, Ferrara, Milano, Venezia, Napoli, Genova), Accademie di Belle Arti (Napoli, Palermo, Bologna, Milano), Scuole di Alta Formazione (OPD Firenze, ISCR Roma, Venaria Reale Torino), Università estere (Ljubljana Slovenia, UvA Amsterdam, Wien Austria, Católica Porto). Svolge attività di ricerca e consulenza sul restauro presso laboratori privati ed enti pubblici, musei, centri di formazione. Dal 1998 è Direttore della collana editoriale *I Talenti* edita da Il Prato Publishing House, Padova. Dal 2000 al 2010 è stato coordinatore Scientifico del CESMAR 7 – Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro, Padova, di cui è stato socio fondatore. Ha all'attivo numerose pubblicazioni.

GIOVANNA SCICOLONE

Dal 1977 si occupa del restauro delle opere antiche su tela a tavola ed è specializzata nel restauro dell'arte contemporanea. Ha progettato nuovi prodotti per il restauro, effettua ricerche sui materiali sintetici e su quelli naturali ed ha inventato nuove metodologie di intervento più rispettose della matericità originale delle opere d'arte. Insegna in Università italiane ed estere, Accademie e Scuole di Restauro (in particolare - dal 1987- nella scuola ENAIP di Botticino). Ha teorizzato il "restauro contemporaneo" dal 1985 documentandone i principi in numerose pubblicazioni e testi. Ha ideato procedure di progettazione degli interventi realizzate mediante approccio scientifico. Fornisce consulenze a restauratori, Musei e Gallerie d'arte, Soprintendenze ed altre istituzioni.

NFT E CRIPTOARTE

SERGIO CURTACCI

Laureato in Informatica presso l'Università degli Studi di Bologna. Collabora dal 2018 alla realizzazione e manutenzione della piattaforma Google Culture Institute con sede a Parigi. È stato responsabile informatico dell'Associazione Spedizionieri Spediporto di Genova. Docente di Comunicazione Digitale (Workshop) al Politecnico di Milano e Politecnico di Torino. Dal 2018 al 2020 responsabile del supporto tecnico informatico ECM-CPD Regione Lombardia, Milano. È stato docente di Materie Informatiche in diversi istituti scolastici e a lungo presso Assicurazioni Generali a Trieste. Consulente informatico per la rielaborazione del sito ufficiale di e del piano di comunicazione digitale di UNITRE, ha operato come responsabile editoria multimediale presso Art Servizi Editoriali di Bologna e come consulente social media marketing per Tekno Scienze Publisher, Milano. È attualmente docente di Materie Informatiche e Comunicazione dLJLWDOH all'Istituto Politecnico Ikaros Grumello del Monte, Bergamo. Editore del magazine d'arte contemporanea "Frattura Scomposta" rivista digitale creata nel 2004 e tuttora in pubblicazione.

IVAN QUARONI

Laureato con lode in Lettere moderne all'Università Statale di Milano. Critico, curatore e giornalista, ha scritto per le riviste italiane "Flash Art", "Arte" e "Arte in". Ha curato numerose mostre in spazi pubblici e gallerie private e ha pubblicato i libri "Laboratorio Italia. Nuove tendenze in pittura" (2008, Johan & Levi), "Italian Newbrow" (2010, Giancarlo Politi) e "Beautiful Dreamers. Il nuovo sogno americano tra Lowbrow Art e Pop Surrealism" (2017, Falsopiano). Insegna Storia dell'Arte Contemporanea all'Accademia di Belle Arti Aldo Galli di Como, dove è coordinatore del dipartimento di Pittura e Linguaggi Visivi, e Fenomenologia delle Arti Contemporanee allo IED - Istituto Europeo di Design di Milano. Nel 2021 ha curato la prima mostra pubblica in Svizzera di NFT, intitolata "The Future is Unwritten", presso Villa Ciani, Lugano.

PINO SESTITO

Laureato in Scienze Politiche con Specializzazione in Scienze Finanziarie e Master Risparmio Gestito, è esperto di investimenti, previdenza e asset allocation di portafogli. Ha maturato un'esperienza lavorativa di 35 anni in Allianz Bank come promotore, manager,

formatore di sede. Oggi, completamente immerso nel campo delle Criptovalute, DEFI, blockchain, smart contract, NFT, videogiochi, metaversi, un nuovo mondo, destinato a rivoluzionare le future opportunità di investimento.